

La Gardé-barrière

Un film d'animation de Hugo Frassetto, 2011, 12min



L'histoire

Garde-barrière d'un passage à niveau sur une route à l'abandon, une vieille dame vit seule avec sa vache. Elle comble sa solitude par la tendresse qu'elle porte à sa jolie vache et s'évade en jouant du violon. Jusqu'au jour où elle décide de stopper les trains qui passent...



Un métier rare.

De nos jours, la plupart des passages à niveaux sont automatisés. La vieille dame est l'une des dernières gardes-barrières. Presque seule à exercer ce métier, elle est aussi presque seule dans la vie. Elle est entourée des nouvelles technologies, censées lui faciliter la vie, mais qui renforcent davantage sa solitude. Elle a beau croiser chaque jour des centaines de personnes dans les TGV, ils ne font que passer devant elle sans s'arrêter. Elle possède un ordinateur et Internet à la maison, mais ils ne l'aident pas à communiquer avec d'autres personnes. Même sa vache est remplacée par un robot... C'est pourquoi elle tente de remettre un peu d'humanité avec son violon dans cet univers informatisé où l'on ne prend plus le temps d'échanger.

L'évasion par la musique.

La garde-barrière oublie sa solitude en jouant du violon. La musique représente pour elle une évasion, un rêve. Et son rêve le plus fou, c'est d'avoir un public. C'est pour cette raison qu'elle essaie par tous les moyens d'arrêter les trains qui passent devant sa barrière.



La vieille dame joue du violon d'une drôle de façon après que la vache/robot lui ait cassé son archet. A ton avis, quelles sont les deux façons de jouer du violon ?



On peut jouer du violon de plusieurs façons, mais on peut aussi briser les cordes avec le pont des doigts. On dit alors que l'on joue « pizzicato » !