

La Portefeuille / The Wallet

De Vincent Bierrewaerts

Animation • 10 min. 28 s. • 2003 • France / Belgique

SYNOPSIS

Un homme qui vient de se voir refuser du travail trouve sur son chemin un portefeuille. Une part de lui-même le ramasse tandis que l'autre part continue son chemin avec indolence. En rentrant chez lui, la partie qui a ramassé le portefeuille découvre dans celui-ci une grosse liasse d'argent. Le personnage se divise encore une fois. Une partie de lui-même va dépenser l'argent tandis que l'autre va à la recherche de son propriétaire. Arrivé chez ce dernier, un autre événement inattendu provoquera encore une division du personnage.

A man who just missed a job opportunity finds a wallet on his way home. A part of himself takes it while the other continues on his way. Once at home, the part who picked up the wallet finds in the wallet a lot of money. Once again he divides into two parts: one goes out to spend the money, the other tries to contact the wallet's owner. Once there, an unexpected twist provokes yet another division of our man...

DONNÉES TECHNIQUES DE L'ŒUVRE

Technique d'animation : Dessins animés papier et mine de plomb, colorisation assistée par informatique • **Son** : Dolby SR
• **Procédé** : couleur • **Supports de projection** : 35mm • **Métrage** : 298m • **Cadre** : 1:1.66 • **Version originale** : sans dialogues

Visa : 107 600

GÉNÉRIQUE

Réalisation, scénario : Vincent Bierrewaerts • **Assistant de réalisation** : Gabriel Jacquel • **Animation et décor** : Vincent Bierrewaerts, Gabriel Jacquel, Cécilia Marreiros Marum, Gilles Cuvelier • **Création et montage son** : Fred Meert • **Bruitage** : Marie-Jeanne Wijckmans • **Montage image** : Serge Kestemont • **Mixage** : France Piscopo • **Direction numérique** : Marc Umé, Serge Umé

RÉALISATRICE

Vincent Bierrewaerts • **Né le** 14 novembre 1973

La ligne claire, la corde, la 3D et le volume... Vincent Bierrewaerts aime lier de très près techniques et scénarios. Simples (en apparence) et efficaces, ses films d'étudiant à la Cambre (El Vento, Tij) allient humour et sobriété. Dans Le Portefeuille, (nominé au cartoon d'or 2004, présélectionné pour le César 2005 du meilleur court métrage), il s'inspire de la science complexe des couleurs pour jouer avec le destin de son personnage. Il revient, avec Le Pont (2007) à une technique plus traditionnelle, marionnettes et décors en volume, pour une fable surprenante. Pencil on paper, 3D, stop motion...

Vincent Bierrewaerts likes to diversify his animation techniques. Vincent Bierrewaerts binds very closely techniques and scripts. Simple and effective, his student films at La Cambre school of animation always mix humour and sobriety. In Le Portefeuille (price of the best animated film in ClermontFerrand 2004, nominated at the Cartoon d'Or 2004), he is inspired by the complex science of colours as a tool to play with the destiny of his character. With his last film, Le Pont, Vincent gets back to the stop motion technique with puppets, and achieves a surprising tale about the relationship between a father and his son.

Filmographie :

2007 : Le Pont, 14 min

2003 : Le Portefeuille, 10 min

2000 : Ses Mains, 1 min 41, film d'études

2000 : Aaaaaaaaah!!!, 1 min 33, film d'études

2000 : Tij, 9 min 26, film d'études

1998 : Bouf, 5 min 13, film d'études

1997 : El Vento, 2 min 13, film d'études

1997 : «2», 1 min 22, film d'études

1997 : Générique personnel, 26 sec, film d'études

PRODUCTION

Producteur : Arnaud Demuynck

Production : La Boîte, ...Productions

Coproduction : Digital Graphics – Les Films du Nord, la Communauté française de Belgique, WIP, la Région Wallonne, Digit Anima, Studio Suivez Mon Regard, le CRRAV, la Région Nord Pas de Calais, ARTE Cinéma.